

DEN STORA ELDEN

SKÅDEPELARE

Mikael Odhag (Berättare 1)
Nora Bredefeldt (Berättare 2)
Maja Runeberg (Berättare 3)
Olof Yassin (Berättare 4)

Manus Roland Schimmelpfennig
Översättning Ulf Peter Hallberg
Regi & koreografi Michaela Granit
Scenografi & kostym Karin Lind
Mask Isabel Löfgren Roberts
Skulpturer Karin Lind
Ljuddesign Åke "Donken" Karlsson
Ljussättare Marcus Hagman
Scenmästare Kalle Nyman
Rekvisita Hillevi Rhodin

Kostymateljé och verkstäder

Tillskärare Lilly Häggbom
Tillskärare Therese Nilsson
Skräddare Arvid Sandin
Sömmerska Susanne Öhman
Snickare Peter Tjernqvist
Smed Nisse Bäcklund
Attributör Rickard Bristle

Filmproduktion

Koncept filmprojektioner Michaela Granit
Rörelseträning och rörelsematerial Simon Granit Ossoinak
Filmimprovisationer Brusik Zanganeh
Filmmusik i Vårdshuset EV Thea Åslund EV
Originalmusik Tomas Isacsson
Kontrabas Kalle Nyman
Inspelad flickröst Sigrid Runeberg

Producent

Hans Eriksson

Teknisk chef Lothar Bellgardt

Marknads- och försäljningschef Anna Thurfjell

Tf teaterchef och ansvarig utgivare Mats Pontén

Förlag Colombine teaterförlag Stockholm

Affischfoto

iStock

Föreställningsfoto Magnus Stenberg, Snowgarden

Den stora elden spelas på Norrbottensteaterns Scen 2
mellan 13 oktober – 20 december 2018

Föreställningens längd ca 2 timmar och 20 minuter inklusive paus

Roland Schimmelpfennig har skrivit flera teatertexter som sätter ljuset på samtidens mänskliga identiteter och relationer, satta i ett globalt ekonomiskt och ekologiskt sammanhang. Pjästexter som ger plats för reflektioner, engagemang och skapar olika frågeställningar som driver mig att som regissör arbeta med hans pjäser.

Den stora Elden är skriven som ett textflöde utan dialoger, uppdelat i fem delar som följer årstidernas växlingar. Historien och nutiden skaver mot varandra.

Fyra "berättare" intar här spelplatsen och i växelverkan, leder de oss in i berättelsens universum, där platsen och tiden etableras. *Hur och när överger vi oss själva till historien och låter fiktionen helt ta över? En av många frågor som funnits med mig under arbetet.*

Vår tids aktuella teman och dilemman synliggörs, och med knivskarp skärpa visas hur orättvisor och maktförhållanden uppstår och präglar människors liv, hur vänner blir fiender, hur naturkatastrofer delar världen i rika och fattiga.

Vi får syn på oss själva, naturens och människans inneboende irrationella krafter i en värld av splittring. Frågan blir tydlig; hur vore det om vi en dag satt på andra sidan gränsen?

MICHAELA GRANIT
Regissör



En berättelse om hur vänner blir fiender
som balanserar på gränsen till undergång

DEN STORA ELDEN



Produktion: Konsultbureau, Tryck: Loggrafiska

NORRBOTTENSTEATERN



**BERÄTTARE 2
NORA BREDEFELDT**

Målare
Förste broskötare
Hoppande barn
Marion-vinodlarens dotter
Värdshusbyggare
Värdinna
Schäfehund
Fyra män
En bondkvinna
Mygga 1
Fågelbärare
Städare
Musmördare
Vatten
Tegelbruk
Oxe
Liksvepare
Vakt
Stadsfolk
Skridskoåkare

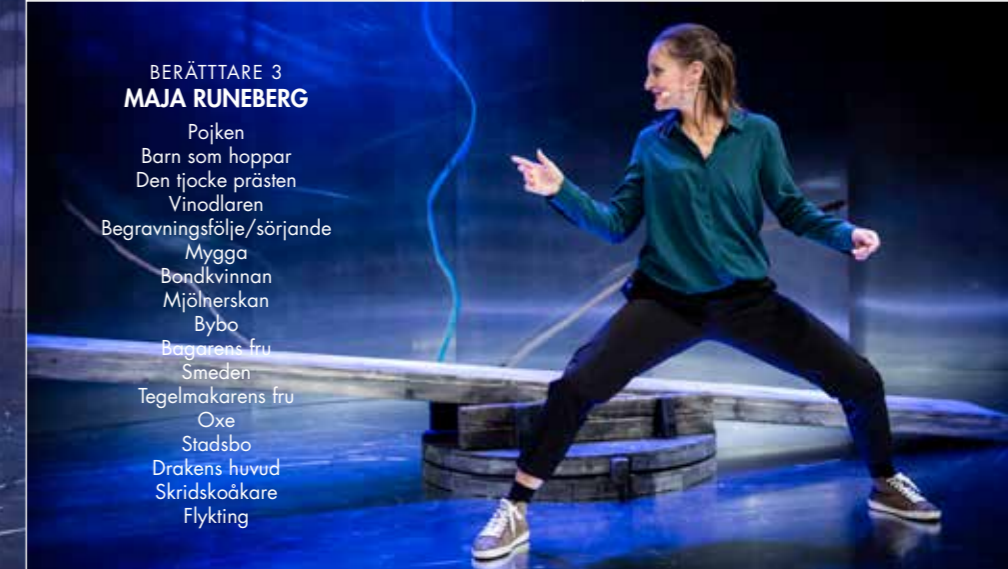
**BERÄTTARE 1
MIKAEL ODHAG**

Mygga 2
Bassängare
Tvillingbroder 1
Pilträdd vid bäck
Urmakare
Smal präst på andra sidan
Skolläraren
Stenhuggare
Timmerman
Rik Djuruppfödare
Kistbärare 1
Scensopare 2
Väggvättare 1
Framdel av fjärl
Mygga 4
Skygg hare med stora öron
Doktor
Broskötare 4
Mjöltnare
Oxe 3
Tjock bagarlärning
Mittendel på rödög drake
Lyktbärare 4
Skräddare
Skridskoåkare 3
Människa i vit skrud
Smed
Stolsbärare
Flykting/trätjув 3
Livräddare
Tegelbrännare
Människa 2 i matkö
Hinkbärare/brandman
Bonde



**BERÄTTARE 3
MAJA RONEBERG**

Pojken
Barn som hoppar
Den tjocke prästen
Vinodlaren
Begravningsfölje/sörjande
Mygga
Bondkvinna
Mjöltnerskan
Bybo
Bagarens fru
Smeden
Tegelmakarens fru
Oxe
Stadsbo
Drakens huvud
Skridskoåkare
Flykting



**BERÄTTARE 4
OLOF YASSIN**

Martin
Tvillingbroder 2
Dobermannpinscher
Fjärl 1
Mygga
Berusad bybo
Bonde
Urmakare
En bortglömd skjorta
Bräda
Oxe
Tak
En febersjuk
Vakt 1
Veckoslutsfirare
Draksvans
Skridskoåkare
Flyende bybo

