

Ways of seeing

Ways of seeing



Misanthropen av Molière/Östgötateatern

Regi, bearbetning och koreografi Michaela Granit/Scenografi och kostym Karin Lind/Foto Markus Gårder

Vi erbjuder kurser, seminarium eller workshops med inriktning på samspelet mellan regi och scenografi. Michaela Granit, regissör och Karin Lind, scenograf har samarbetat sedan 2004 i en mängd uppmärksammade uppsättningar i Sverige och internationellt. Ett spännande samarbete har vuxit utifrån våra olika professioner och konstnärliga språk. Vi möts, stärker, lägger till och drar ifrån. Genom dessa erfarenheter har vi utvecklat metoder och verktyg för hur de olika delarna kan samverka.

Hur involveras alla delar till en gemensam vision utifrån regissörens och scenografens blick?

Vi arbetar utifrån olika texter i en lustfylld undersökande process.

Vi utforskar samspelet mellan text och bild, genom teoretiskt arbete kring textanalys och bildens betydelse.

Hur påverkar gestaltningen av texten, med scenerier och det koreografiska språket rummet?

Hur påverkar rummet rörelsen, rytmen och gestaltningen av texten?

Hur integreras publiken?

Kontakt:

michaela.granit@telia.com / karin@simka.se



Den stora Elden av Roland Schimmelpfennig/Norrbottnesteatern

Regi och koreografi Michaela Granit/Scenografi och kostym Karin Lind



Foto Magnus Stenberg Snowgarden

Michaela Granit är verksam som regissör i Sverige och internationellt sedan 1984. Hon har iscensatt både nutida dramatik och klassiska verk på bl.a. Dramaten, Kulturhuset Stadsteatern, Riksteatern, Göteborgs Stadsteater, Svenska Teatern, Helsingfors, Riksteatret i Norge. Hon har även initierat en mängd olika scenkonstprojekt, skrivit pjäser, gjort dramatiseringar och utvecklat samarbeten med dramatiker/författare, samt har som konstnärlig ledare drivit ett flertal större nordiska samarbeten. Erhöll 2007 ett 10-årigt arbetsstipendium från Konstnärnsnämnden. Hon var en av de konstnärliga ledarna på Teater Bouffons, Plaza i Stockholm 1987-92.

Utbildad vid École internationale de théâtre Jacques Lecoq i Paris, och har internationellt bl.a. arbetat med Theatre Complicité, London. Under senare år arbetar Michaela även med filmproduktion, aktuell med filmatiseringen Dream Business av Kerstin Perski på SVT/UR 2016-18, 2019 även på YLE Arenan, Finland.

Michaela har kontinuerligt gett workshops, seminarier och kurser på olika teaterinstitutioner i Norden, estetiska gymnasier, folkhögskolor, scenkonstutbildningar m.m. 2019 gått ledarskapsutbildning, Ledarstudion.

Läs mer, och ta del av produktioner, CV:

www.michaelagranit.se

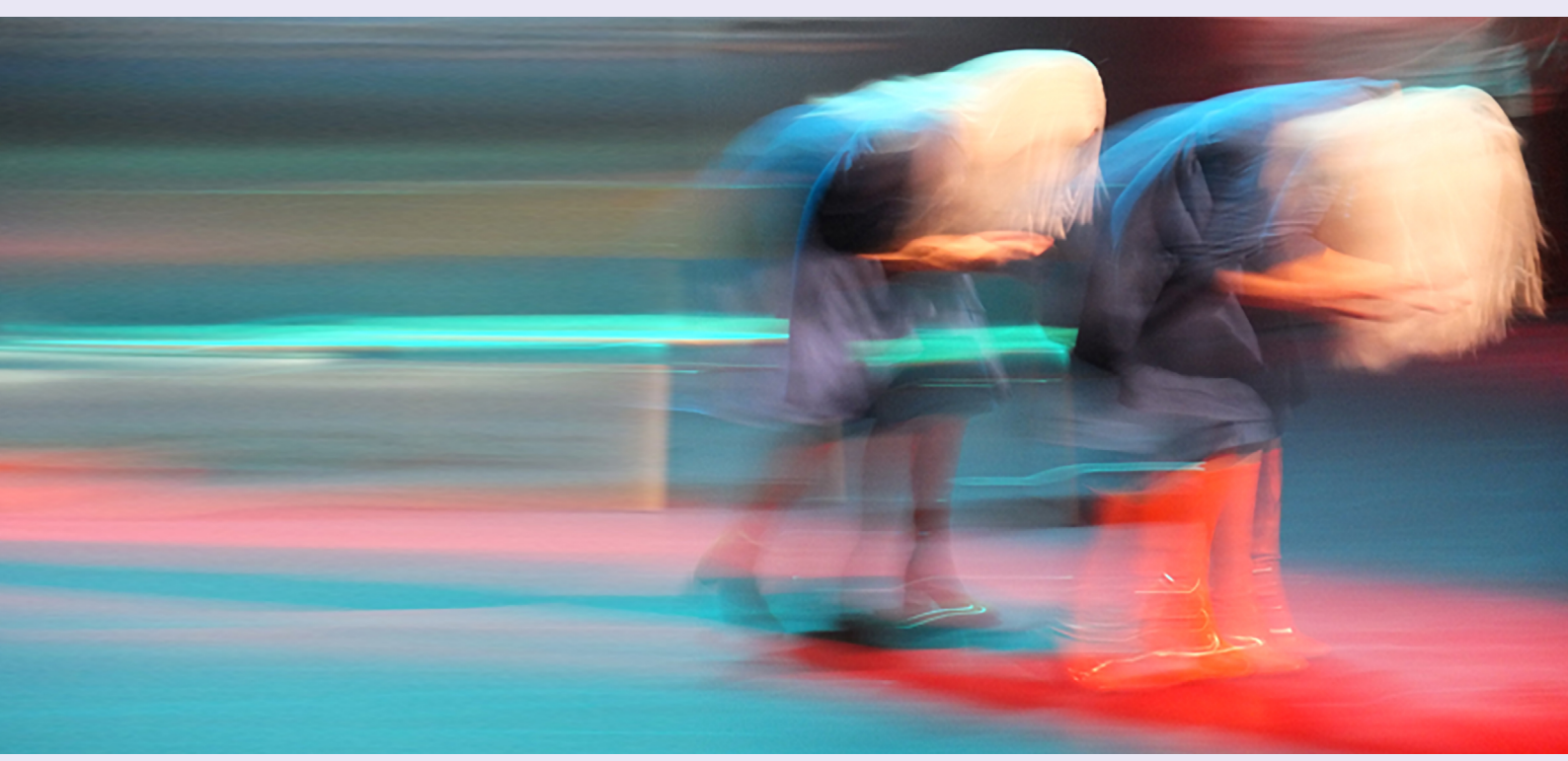
Karin Lind är scenograf, kostymdesigner samt bildkonstnär. Hon har arbetat som frilans med över 100 produktioner sedan 1992 för opera, teater och dans både internationellt och nationellt: Kgl. Operan, Stockholm/Kgl. Dramaten, Stockholm/Stockholms Stadsteater/Nationalteatern, Oslo/Svenska teatern, Helsingfors/Betty Nansen Teatret, Köpenhamn/Eesti Draamateater, Tallin/Cullbergbaletten, Sverige, Tanzquartier, Wien/Riksteatern, Norge och Sverige/Göteborgs stadsteater/Göteborgs Operan m.fl. Hon har även arbetat med utsmyckningar och utställningar för konsthallar och gallerier både internationellt och nationellt.

Erhöll sin master i skulptur 1983 från Konstfackskolan och studerade sedan på Kungliga Konsthögskolan 1996-2003 sedan Vidarutbildning (1 år), Konst och nya media (2 år), Konst och Arkitektur (2 år) Scenografi, Dramatiska Institutet 1988-92 Konstnärlig Forskning, Dramatiska Institutet 2003-07 Kunskapsreflektion, Dramatiska Institutet 2010-11 Skrivandets förhandling, Konstfackskolan 2018

Lektorscenografi STDH 1997-2007

Arbetat genom åren på olika skolor tex Beckmans skola sedan 1994-2019. Ledarskapsutbildning 2019, Svensk scenkonst och teaterförbundet.

Representerad hos Statenskonstråd, Landsting, Kommuner och i privata samlingar. Ställer ut på bl.a. SPG galleri, Argo m.fl. och arbetar i konstnärduon Simka. www.simka.se



Lyckliga Slut/Uppsala stadsteater, dramatisering Michaela Granit och Susanna Alakoski

Regi och koreografi Michaela Granit/Scenografi och kostym Karin Lind/Foto Linus Meyer